

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10» города Обнинска
МБОУ «СОШ №10» г.Обнинска

Директор МБОУ «СОШ №10» г.Обнинска



Утверждаю

А.В. Петров

Приказ № 35

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
изостудии «Палитра»
на 2022-2023 учебный год

педагог-организатор

Савченко К.Д.

г. Обнинск
2022 год

Пояснительная записка

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Положения курса внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №10» г. Обнинска;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Процесс развития школьника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром. Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? - Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. *Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной*

культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Актуальность программы

Программа является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой И.А., Комаровой Т.С., Дороновой Т.Н., Копцевой Т.А., Яковлевой Т.Н. и многих других. Данная программа по изобразительной деятельности строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании способов рисования, самостоятельной передаче образов предметов, используя

доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу, скульптурные материалы и т.д.

Благодаря работе по данной программе, в более старшем подростковом возрасте ребенок получает базовые знания по дизайну и архитектуре, графике, изобразительных технологиях, ознакомлены с цветоведением, а также с основами макетирования.

Помимо академических основ дети на разных уровнях знакомятся с современными техниками рисования, такими как: ниткопись, живопись по мокрому, граттаж, гризайль, рисование свечой, скетчи или скетчинг для более взрослых ребят. А также активно подготавливается к обучению в профильных группах художественной направленности и дальнейшему поступлению в вузы и колледжи. Данная программа помогает самоопределиться с выбором будущей профессии художника.

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств, например: тема «Узоры на окне», дети рисуют восковыми мелками растительные узоры по всему листу и заливают акварелью в теплой (закат) или холодной гамме (утро, день) и в технике «по – мокрому». Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и картон разной фактуры, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, пластилин.

Немалую часть занятий по изобразительной деятельности проводится с использованием нетрадиционных методов рисования. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- ✓ Способствует снятию детских страхов;
- ✓ Развивает уверенность в своих силах;
- ✓ Развивает пространственное мышление;
- ✓ Учит детей свободно выражать свой замысел;
- ✓ Побуждать детей к творческим поискам и решениям;
- ✓ Учит детей работать с разнообразным материалом;
- ✓ Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фактурности и объемности;

- ✓ Развивает мелкую моторику рук;
- ✓ Развивает творческие способности, воображение;
- ✓ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В программе большое значение уделено комплексному воздействию разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительные, декоративные, музыкальные, литературные), что способствует формированию эмоциональной отзывчивости школьников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства. На занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного - художественная литература, природа, музыка, игра и т.д..

Такое восприятие искусства и действительности нашло отражение и в структуре занятия:

1. организационный момент,
2. деятельность в области восприятия (беседы о природе, искусстве, архитектуре, прослушивание музыкальных или литературных произведений и т.п.),
3. выполнение поставленной задачи.

Отдельное место занимает изучение детьми традиционной русской культуры. Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Народное искусство выражено не только в декоративно-прикладном искусстве, темы: гжель, хохлома и др., но и в фольклорно-поэтическом (потешки, пословицы, фрагменты из сказок) и музыкальных фрагментах и музыкальных композициях (русские народные песни, инструментальные композиции). Если занятие проходит по теме "Дымковская игрушка", - это своеобразная театрализованная ярмарка, где присутствуют все виды художественной деятельности: изобразительная, фольклорная, литературная.

Предлагаемые подходы и методы работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии. И построены на постоянном анализе динамики развития каждого ребенка и учете уровня его возможностей.

Таким образом, при целенаправленном знакомстве с искусством, где дети видят результат своего творчества и творчества художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов достигается полноценное восприятие и понимание искусства, особенностях его языка - это средства выразительности, материалов.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа имеет цель развивать у детей способности: художественные (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), коммуникативные и интеллектуальные.

Ведущие задачи:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского народного искусства;

Программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность и самостоятельность.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа направлена на формирование у детей:

1. практических умений;
2. художественных знаний;
3. оценочного отношения;
4. увлеченности (художественное восприятие и созидание).

Из этих направлений можно выделить 3 вида деятельности:

- познавательная - *знание*;
- продуктивно-созидательная - *умение*;
- ценностно-ориентационная - *оценка*.

Структура программы

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения.

Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями

рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2.Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

Программа составлена с учётом принципов:

1. Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;
2. Принцип цикличности: постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;
3. Принцип оптимизации и гуманизации учебно -воспитательного процесса;
4. Развивающего обучения.
5. Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

6. Принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
7. Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания;
8. Принцип интереса с опорой на детский коллектив.

Прогнозируемые результаты освоения программы

К концу года:

- знать разные виды изобразительного искусства.
- называть основные выразительные средства.
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке

- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2, 3 и более изображений.
- выполнять декоративные композиции способами налёпа и рельефа.
- расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

Учебно–тематический план образовательной программы изостудии для детей 9 - 12 лет

Рассчитан на 2 академических часа в неделю.

| месяц | № | Тема занятия | Материалы и инструменты | Кол-во часов |
|-----------------|---|---|--|--------------|
| сентябрь | 1 | Знакомство с материалами. Графические упражнения | Бумага, карандаш | 1 |
| | 2 | Цветовые круги Гете, Освальда, Шугаева. | Акварель, циркуль, линейка, карандаш, кисть № 3 (белка) | 1 |
| | 3 | Цветовые гармонии. Насыщенные и ненасыщенные цвета, геометрические и абстрактные композиции . Ниткопись | Гуашь, кисти, нитки, ножницы, бумага А4, черная гелиевая руска | 1 |

| | | | | |
|---------|----|---|---|---|
| октябрь | 4 | Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже. Времена года. Понятие скетч Элементы композиционного построения рисунка. Композиция "Вспоминаем лето" | Акварель, кисть № 3, 5, карандаш, фломастер, линер | 2 |
| | 5 | Плановость. Воздушная перспектива в пейзаже. Техника «по-мокрому» | Акварель, кисть № 3,5 (белка), карандаш. | 1 |
| | 6 | Наблюдаем осень. Листья. Композиция "Золотая осень " | Акварель, кисть № 3,5, Бумага А4 акварельная, листья (тёплых цветов), клей | 1 |
| | 7 | Многоплановый пейзаж. | Акварель, кисть № 3,5, Бумага А4 акварельная, | 1 |
| | 8 | Холодные цвета. Дождь. Пасмурно. Вечер. Ночь. | Акварель, кисть № 3,5, 8 Бумага А3 акварельная, | 1 |
| | 9 | Линейная перспектива. Архитектурный скетч | Акварель, черная гелиевая ручка, линер | 1 |
| | 10 | Линейная перспектива с 1-й точкой схода. Рисование архитектурных объектов. Эскизы | Карандаш, ластик, линейка Формат А5-А4 | 1 |
| | 11 | Линейная перспектива с 2-мя точками схода. Рисование архитектурных объектов. Этюд | Карандаш, ластик, линейка Формат А5- А4 | 1 |
| | 12 | Городской пейзаж. | Акварель, черная гелиевая ручка, линер, кисти | 1 |
| | 13 | Учимся рисовать деревья. Чем они отличаются друг от друга. Рисуем деревья в цвете (берёза, дуб) | Акварель, акв.бум А4 2 листа, кисти № 5, 3. | 1 |

| | | | | |
|---------|----|--|--|---|
| | 14 | Ёлка, сосна. Рисуем гуашью | акв.бум А4 2 листа, кисти № 5, 3, гуашь | 1 |
| | 15 | Композиция "Лес". Рисуем гуашью | акв.бум А4 2 листа, кисти № 5, 3, гуашь | 1 |
| | 16 | "Весёлый зоопарк" Рисуем животных. Кошечка. | акв.бум А4, цветные карандаши, или воск мелки. | 1 |
| ноябрь | 17 | Рисуем зайчика. Графика. | Бумага А3 тонированная, уголь, или прост. карандаши разной мягкости, или пастель сухая. | 1 |
| | 18 | Рисуем снегиря и синичку на ветке. | Акв. Бум А4, кисти синтетика 3,5, гуашь. | 1 |
| | 19 | Портрет мамы по памяти к Дню матери. Построение. Дидактическая таблица «лицо человека» | Акв. Бумага А3, простой карандаш | 1 |
| | 20 | Портрет мамы по памяти к Дню матери. Работа в цвете. | Акв. Бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти. | 1 |
| декабрь | 21 | Конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х предметов с натуры. Техника – цветной карандаш, понятие светотени. | Карандаш, цветные карандаши. Ластик, бумага А4 | 1 |
| | 22 | Натюрморт из 3-х предметов с натуры. | Акварель, бумага А4 | 2 |
| | 23 | Рисование посуды круглой формы с прокладыванием теней. | Карандаш, ластик | 1 |
| | 24 | Живописный этюд натюрморта с натуры, Техника «ала-прима» | Акварель, кисти № 3, 5, 8 (синтетика) | 1 |

| | | | | |
|----------------|----|--|---|---|
| | 25 | Волшебное зимнее дерево. Декоративная работа. | Акв. Бум А4, гуашь, кисти | 1 |
| | 26 | Композиция "Новогодняя" | Акв. Бум А3, гуашь, кисти. | 2 |
| Январь | 27 | "Зимняя сказка" Иллюстрация к сказке "Морозко", "Метелица" | Акв. Бум А3, гуашь, кисти. | 1 |
| | 28 | "Добрые и злые герои сказок " Пропорции фигуры человека. | Бум А3, простые карандаши, ластик. | 1 |
| | 29 | Композиция "Зимние забавы". Рисование фигуры человека в движении, в зимней одежде. | Бум А3, простые карандаши, гуашь, кисти. | 2 |
| | 30 | Гжель. Лепка формы под роспись | Скульптурный пластилин, стеки | 1 |
| | 31 | Гжель. Роспись изделия | Гуашь, кисти, палитра | 1 |
| | 32 | Портрет. Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок. | Карандаш, ластик | 1 |
| | 33 | Зарисовки частей головы человека с натуры. Ухо, глаз, рот, нос. Скетч | Акварель, бумага А5, черная гелиевая ручка | 1 |
| Февраль | 34 | Живописный портрет солдата с репродукции Освещенность в портрете. (К 23 февраля) | Акварель, кисти № 3, 5 (белка), карандаш, ластик, формат А3 | 2 |
| | 35 | Техника «пуантилизм» в пейзаже. | Гуашь, кисть № 3 (белка), карандаш, формат А4 | 1 |
| | 36 | Поздравительная открытка ко Дню защитников Отечества. | Картон, бумага цв, ножн, клей, гуашь, кисти | 1 |

| | | | | |
|------|----|---|--|---|
| март | 37 | Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. | А3, гуашь, кисти | 1 |
| | 38 | Дымковская игрушка. Лепка и роспись | Скульптурный пластилин, акрил или гуашь, кисти. | 2 |
| | 39 | Народная кукла «Обрядовая масленица» | Ткань белая 30*30см, ткань цветная яркая с узором 3 куса 15*15 см, вата или синтепон, нитки – мулине красные | 1 |
| | 40 | Рисуем для мам, бабушек, сестрёнок. | А3, гуашь, кисти бумага для оригами, клей, ножницы | 2 |
| | 41 | Архитектура и образ. Графика. | Тушь, перо, белила, черная гуашь, кисти, губка, щетина | 2 |
| | 42 | Композиции с использованием колористических кусочков бумаги. Коллаж | Журналы, ножницы, клей пва | 1 |
| | 43 | Интерьер. Дизайн интерьера. Скетч, коллаж | Бумага А4, акварель, гелиевая ручка, линер, фломастер, тушь, перо (на выбор) | 2 |
| | 44 | Дизайн интерьера. Макет. Понятие модуля и разверстки. | Бумага офисная, картон, цв.бумага, клей, ножницы, линейка, ватман А3, гуашь, наклейки, бросовый материал | 2 |
| | 45 | Космическое путешествие. | А3, гуашь, кисти, щетина. | 1 |

| | | | | |
|---------------|----|--|--|----|
| апрель | 46 | Дизайн одежды. Эскиз объемный с элементами ткани. | Набросок, акварель, гелиевая черн ручка, лоскутки ткани, клей крепкий Момент или Титан, | 1 |
| | 47 | Фитокомпозиция. Эскиз. Макет из природных материалов | Коробка, камушки, ракушки, веточки, гербарий, дерев.зубочистки, шпажки, скорлупа от орехов, крупы, клей Титан, декоративные элементы | 2 |
| | 48 | Золотая хохлома. Лепка и роспись | Скульптурный пластилин, акрил или гуашь, кисти. | 2 |
| | 49 | «Пусть никогда не будет войны!» | А3, гуашь, кисти, щетина. | 2 |
| май | 50 | Пленэрные зарисовки | Бумага А4, уголь, простые карандаши, линер, тушь, перо | 3 |
| | 51 | Пленэрные зарисовки, этюды | Бумага А4, акварель, кисти | 3 |
| | | | Итого | 68 |

Список используемых источников

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
3. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
4. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
5. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
6. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
7. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Интернет - ресурсы

8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://festival.1september.ru/>
10. <http://fcior.edu.ru/>
11. <http://window.edu.ru/>
12. <http://www.openclass.ru/>
13. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
14. <http://www.artsait.ru>